

Entrega final del Cortometraje

Tema	“dios”
Duración	3 minutos incluyendo logo de la Institución
Entrega	DVD con el proyecto original de Avid y media MXF QuickTime Movie de backup compresión H.264 Multipass

Todos los grupos deben cumplir con lo solicitado, quienes así no lo realicen, sus trabajos no serán recibidos para la participación del concurso.

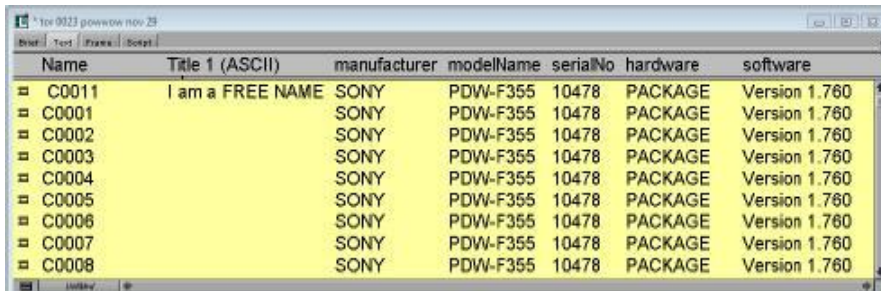
Leer documento antes de comenzar a trabajar, es importante para la utilización óptima del sistema y entrega final del cortometraje.

Flujo de Trabajo Avid Media Composer y XDCAM

Se entrega equipo HP WorkStation configurado para la edición con Avid Media Composer y la interacción con material XDCAM grabado en cámaras Sony.

Paso a paso

1. Conectar cámara apagada por puerto USB al equipo (computador), encender cámara y esperar a que Windows reconozca el dispositivo conectado.
2. Abrir aplicación Avid Media Composer. Crear nuevo proyecto, Project type 1080p/23.976 con Raster Size de 1920 x 1080. El nombre del proyecto debe incluir el número de grupo.
3. Automáticamente Avid abrirá un nuevo Bin con el nombre del volumen montado desde la cámara, con todos los clips grabados. Si Avid no lo reconoce de forma inmediata, ir al Menu Principal File y seleccionar la opción Link to AMA Volume... y seleccionar la tarjeta XDCAM.

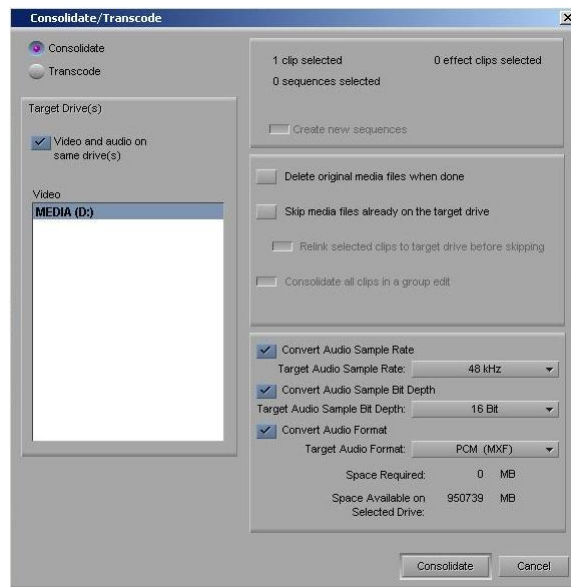


Name	Title 1 (ASCII)	manufacturer	modelName	serialNo	hardware	software
C0011	I am a FREE NAME	SONY	PDW-F355	10478	PACKAGE	Version 1.760
C0001		SONY	PDW-F355	10478	PACKAGE	Version 1.760
C0002		SONY	PDW-F355	10478	PACKAGE	Version 1.760
C0003		SONY	PDW-F355	10478	PACKAGE	Version 1.760
C0004		SONY	PDW-F355	10478	PACKAGE	Version 1.760
C0005		SONY	PDW-F355	10478	PACKAGE	Version 1.760
C0006		SONY	PDW-F355	10478	PACKAGE	Version 1.760
C0007		SONY	PDW-F355	10478	PACKAGE	Version 1.760
C0008		SONY	PDW-F355	10478	PACKAGE	Version 1.760

Los clips tendrán un look diferente, color amarillo que indica que estos están haciendo referencia a la media del dispositivo removible, o sea, la tarjeta XDCAM de la cámara.

4. Para cargar este material al equipo (computador) de trabajo, se debe consolidar el material. Antes de consolidar el material se puede hacer una selección de las tomas (opcional). Para consolidar se seleccionan todos los clips del Bin, luego con el botón derecho del mouse seleccionar la opción Consolidate/Transcode. Se abre una nueva ventana, seleccionar la opción Consolidate > luego seleccionar el disco duro Media (M) donde se consolidara el material, en la opción Handle length dejar 0 (cero) frames y quitar el ticket en la opción Create new sequence, en el siguiente bloque se debe quitar el ticket a todas la opciones, luego al llegar al bloque de audio, las opciones deben quedar de la siguiente manera, Sample Rate de 48 KHz, Sample Bit de 16 y Audio Format PCM (MXF),

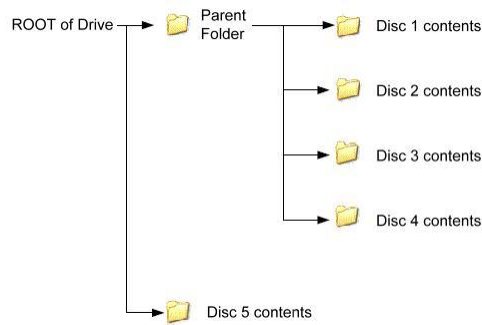
presionar el botón Consolidate y comienza el proceso de consolidado del material o media al equipo.



5. Una vez que termine este proceso de consolidado los clips consolidados (guardados en el disco duro del computador) ya no estarán de color amarillo. **Los nuevos clips creados (consolidados) trasladarlos a un nuevo bin de trabajo** ya que debemos recordar que está trabajando linkeado a la Media de la tarjeta en la cámara. Desconectar el dispositivo XDCAM (desmontar).
6. Comenzar el trabajo de edición.

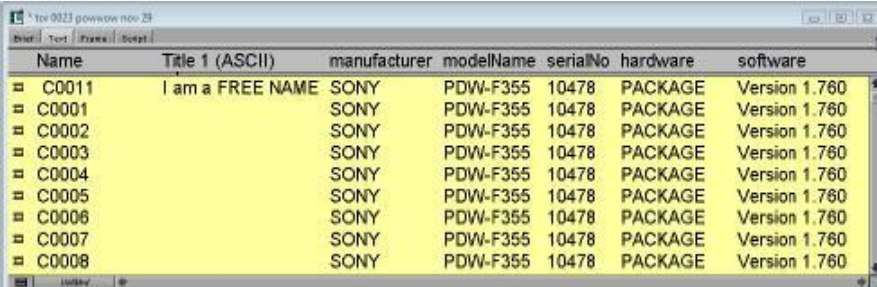
Opción de Ingesta 2 (Copiar material en Disco Duro)

- 3.1 Es importante copiar la estructura completa de las tarjetas XDCAM al disco duro, recomendación para copiar las tarjetas a disco duro es nombrar la carpeta, por ejemplo **TARJETA 1** y dentro depositar todo el contenido de la tarjeta XDCAM, sin dejar ningún contenido de la tarjeta sin copiar.



3.2 Luego desde Avid Media Composer se debe acceder a la carpeta **TARJETA 1** como volúmen virtual, para ello, ir al Menú principal File > Link to AMA Volume > Seleccionar carpeta con estructura de disco virtual (TARJETA 1).

Automáticamente Avid abrirá un nuevo Bin con el nombre del volumen virtual montado.



Name	Title 1 (ASCII)	manufacturer	modelName	serialNo	hardware	software
▣ C0011	I am a FREE NAME	SONY	PDW-F355	10478	PACKAGE	Version 1.760
▣ C0001		SONY	PDW-F355	10478	PACKAGE	Version 1.760
▣ C0002		SONY	PDW-F355	10478	PACKAGE	Version 1.760
▣ C0003		SONY	PDW-F355	10478	PACKAGE	Version 1.760
▣ C0004		SONY	PDW-F355	10478	PACKAGE	Version 1.760
▣ C0005		SONY	PDW-F355	10478	PACKAGE	Version 1.760
▣ C0006		SONY	PDW-F355	10478	PACKAGE	Version 1.760
▣ C0007		SONY	PDW-F355	10478	PACKAGE	Version 1.760
▣ C0008		SONY	PDW-F355	10478	PACKAGE	Version 1.760

Continuar con paso n° 4, consolidar material al equipo de trabajo y comenzar la edición.

Inicio de la Edición

7. Para comenzar la edición lo primero a realizar es crear la secuencia, para crearla ir al Menú principal > Clip y aparece la opción New Sequence, también tenemos el atajo de teclado Shift+Ctrl+N, una vez creada la secuencia se le da un nombre para identificarla.
8. Ahora ya se puede cargar material a la secuencia, para lo cual se selecciona el material con marcas de entrada (Mark In) y marcas de salida (Mark Out) y se lleva al Timeline por Inserto (Splice-In) o Sobre escritura (Overwrite).



Splice-In

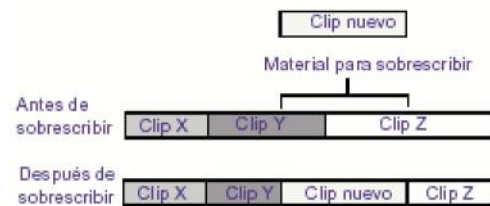
Esta herramienta trabaja por inserto, por lo cual inserta el material desplazando lo que se encuentre en la secuencia hacia la derecha.


Overwrite

Esta herramienta trabaja por sobre escritura por lo cual al llevar el material, lo que se hace es escribir sobre lo que ya se encontraba en la secuencia.

Podemos apreciar en el gráfico la diferencia entre ambas herramientas, al utilizar la herramienta Splice-In el timeline aumenta en tiempo, con la herramienta Overwrite la duración del timeline no aumenta.

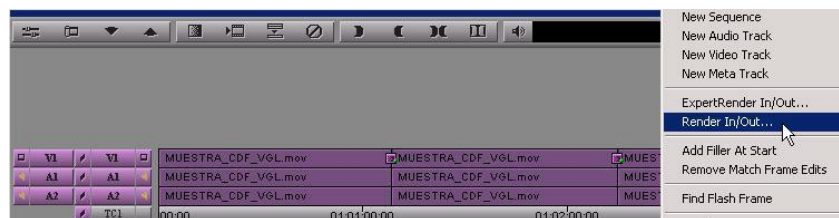
Splice-In

Overwrite


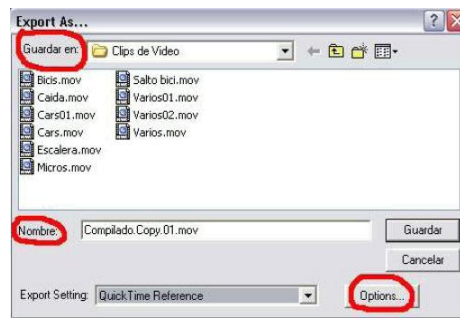
- Al finalizar la edición es importante guardar la secuencia final en un Bin llamado **“Edición Final grupo (nombre Institución)”**

Export para backup

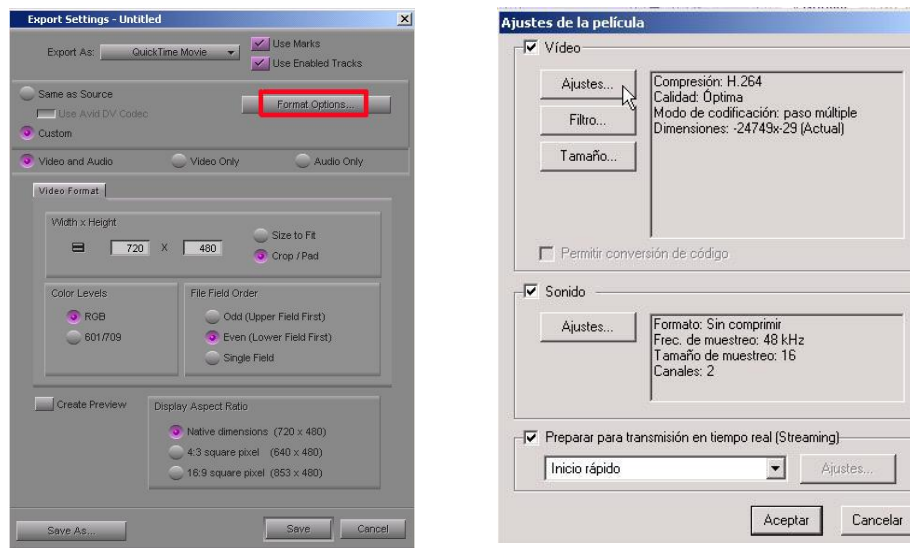
- Para generar el QuickTime Movie de backup es necesario seleccionar todos los tracks del timeline, realizar marcas In/Out a la secuencia completa y realizar el Render.



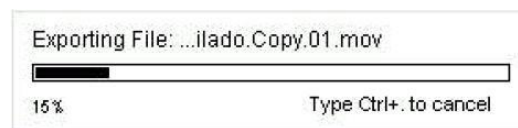
- Ir al Menú principal File > Export, también se puede realizar con click derecho del mouse sobre el monitor a exportar, se abre una ventana que solicita el lugar donde se guardará el archivo y nombre para este.



12. En Export Settings seleccionar QT Multipass y verificar en las opciones (Options...) el Video Format 1920x1080 luego verificar en Format Options... que el Compresor sea H.264 Multipass, los parámetros se ajustan entrando a los settings (ajustes).



13. Se guarda el archivo y comienza el proceso de exportación.



Copia de proyecto y Media MXF

14. Para entregar el DVD con el proyecto de Avid y media original MXF, es necesario copiar el proyecto y la carpeta **Avid Media Files**, la carpeta Avid Media Files superará el peso para ser copiada a un DVD es por eso que se debe consolidar la secuencia final, pero es de importancia realizar el **consolidado al disco duro de sistema (C)** del computador para así lograr separar la media de su carpeta original. Al consolidar la media se genera una nueva

carpeta de archivos MXF y esta nueva carpeta **Avid Media Files** (del disco de sistema, C) es la que se debe copiar al DVD junto al proyecto que se encuentra en la carpeta Avid Projects.

Para el consolidado se deben seguir los pasos indicados en el punto número 4.

Entrega DVD

15. Cada grupo debe entregar 2 DVDs con las siguientes cosas:

- DVD 1 Proyecto original Avid y media MXF (carpeta Avid Media Files que se encuentra en el disco de sistema C)
- DVD 2 Copia de backup Quicktime Movie

Nancy Alejandra Miranda Alvarez
Training y Pre Ventas Video Pro
nmiranda@vgl.cl
(56-2) 333 11 71